

Fiche technique Plâtre à Plancher PàP

PàP Plâtre à Plancher est un *plâtre de sol*, c'est à dire un revêtement de sol décoratif fini par ponçage, de type granito ou terrazzo.

Définition et composition

PàP, parfois appelé PàP, est un mortier de coulage de sols décoratifs finis par ponçage.

C'est un mélange de plâtres à très hautes performances.

Il est proposé pur ou additionné de granulats de marbres colorés.

Usage

PàP Plâtre à Plancher est un plâtre de sol qui peut être utilisé pur ou encore en mélange avec des agrégats de façon à réaliser un sol de type terrazzo ou granito.

Ces agrégats sont pré-mélangés ou additionnés sur chantier, mais doivent dans tous les cas être calcaires.

PàP est destiné à la décoration des sols intérieurs, sur une épaisseur minimum de 12 mm.

Le support peut être de n'importe quel type, mais doit être sain, propre et rigide : PàP ne peut en aucun cas avoir une quelconque rôle technique, en particulier mécanique.

Avantages

PàP permet de choisir sur mesure la couleur du fond (il prend très bien la pigmentation), ainsi que la couleur, la taille et la densité des granulats de marbre. En effet, les proportions Agrégats / PàP peut aller de 0 à 66%, en poids.

Son absence de retrait rend sa mise en œuvre très sûre.

La montée en dureté, vive après la fin de pose, et la vitesse de séchage permettent une mise en service rapide, en quelques jours.

Sa grande porosité rend PàP très intéressant sur tous les types de support pour en préserver la salubrité, en particulier en éco-construction ou sur matériaux bio-sourcés, et permet une efficacité parfaite de tous les types de traitements de protection.

PàP peut être livré prêt à l'emploi.

Finitions et couleurs

PàP (Chiappi) renoue avec la tradition des plâtres de sol – parfois appelés Estrich dans l'Est de la France - et en retrouve l'aspect chaleureux.

Il permet également de faire des sols de type granitos. La couleur, la taille et la densité des grains de marbre peuvent alors être choisies librement sur mesure et autorise toutes les fantaisies.

La couleur de base, très claire, et la très bonne prise de pigmentation de PàP permet une grande liberté de coloration.

Précautions d'usage

PàP doit rester à l'abri de l'eau et ne peut être utilisé en extérieur, ni dans des zones à trafic intense.

Les supports à recouvrir doivent être à l'abri des intrusions d'eau indésirables (ruissellement, rejaillissement, et surtout remontée d'eau par capillarité).

Travaux préparatoires

Le support doit être sain, propre, sans fissure et d'une qualité mécanique et en particulier d'une rigidité suffisante.

PàP n'a en effet pas vocation à participer à la reprise des efforts de structure ou de service.

Mise en œuvre

Avant application, le support doit être soit humidifié à refus, soit plus volontiers traité avec un régulateur de fond. De plus, sur les supports fermés, on passera une résine d'accroche.

En raison de la présence de chaux dans le produit, il est impératif de porter des gants et des lunettes de protection.

PàP est mélangé au malaxeur dans bac caoutchouc de façon à former une pâte liquide, de type pâte à crêpes épaisse. Une mise en œuvre à la machine est possible mais demande un certain savoir-faire (nous consulter).

Un essai préalable est indispensable étant donné que la densité de PàP varie suivant le(s) granulats(s) choisi(s). A titre indicatif, PàP pur se gâche à 33 %.

Le mortier est ensuite étalé et réparti à la lisseuse flamande ou par tout autre moyen (rouleau ...), en commençant bien sûr par le fond de la pièce. L'épaisseur doit être alors au minimum de 15 mm.

La prise débute entre une demi-heure et 1 heure et demi après le gâchage, suivant les conditions de chantier. Le produit est apte à recevoir une circulation légère après 12 heures.

48 heures après le coulage, on peut procéder au ponçage (NB : il peut attendre plus longtemps), qui peut se faire à sec ou à l'eau.

Le ponçage sera d'autant plus profond que le(s) granulats(s) choisi(s) sont gros. En particulier, il est parfois souhaitable de commencer avec une passe de ponçage au diamant ou à l'abrasif granit dans le cas de ponçage à l'eau, pour faire apparaître les grains et donner la géométrie définitive. Ensuite,

on passe à des abrasifs marbriers afin de polir les agrégats pour leur donner leur brillant. La succession des grades est choisie en fonction de la brillance recherchée.

De même, dans le cas de ponçage à sec, on prend d'abord un grain grossier (40 à 80) pour faire apparaître les grains et donner la géométrie définitive. Ensuite, on donne la brillance avec des grades plus fin (jusqu'à 380).

Une fois le ponçage fini, l'épaisseur doit rester supérieure à 12 mm en tout point.

Une finition par lustrage – après un éventuel ponçage de dressage – est également possible. Le lustrage utilise des brosses abrasives souples généralement utilisées pour le vieillissement des bois (nous consulter ou voir notre chaîne Youtube Plâtres Vieujot).

NB : une mise par coupage/lissage juste après prise (en circulant sur des panneaux de répartition de charge) est possible mais réservée à qui possède une parfaite maîtrise des phasages de prise.

Après complet séchage (quelque jours), il est impératif de protéger PàP avec une protection hydrofugeante pour sols durs poreux (type tomette ou "béton ciré") et anti-abrasion adaptée à l'usage prévu du sol.

Consommations

Sans agrégats : 14 kg/m² par cm d'épaisseur

Avec agrégats : variable de 16 à 20 kg/m² par cm d'épaisseur

Conservation

6 mois à l'abri de l'humidité, dans un local sec et sain, en sac d'origine fermé.

Conditionnement

Sacs papier doublés PE sur palette banderolée.

Naturel ou teinté sur-mesure. Avec ou sans agrégats.